



GRAN ESTABLECIMIENTO MUSICAL  
"CESAR CANULLI"  
U. T. 38-Mayo 3994  
CANGALLO 1781  
BUENOS AIRES

# EL UNICO LUNAR

TANGO

LETRA DE BENITO ACUÑA  
MUSICA DE CARLOS COBIAN

1930

G. RICORDI E C.  
BUENOS AIRES

MILAN - ROMA - NAPOLES  
PALERMO - LEIPZIG - S. PAULO  
PARIS: SOC. ANON. DES EDITIONS RICORDI  
LONDRES: G. RICORDI & Co., (LONDON) LTD.  
NEW YORK: G. RICORDI & Co., Inc.

B.A. 121441

\$ 0.20

OMENAJE



# EL UNICO LUNAR

Tango

Letra de  
BENITO ACUÑA

Música por  
Carlos Cobian

INTRO.



*rit.*

*a tempo*

*cresc.*

*p*

*sf*

**CORO**

Yo te he visto muchas veces  
 Pelandruna remanjiada  
 Adornada a la *Dernière*  
 Con sombrilla y con *Chapeau*

Y paseando por Florida  
 Te pasas la tarde entera  
 Pa'codearte con la *crème*  
 y los niños *comme il faut*.

**VERSO**

**VERSO**

No junás que sete manja que a pesar de tus vestidos  
 Que entre todas las mujeres sos "EL UNICO LUNAR,,  
 Que no hay chico por Florida que no te haya conocido  
 De cuando ibas los domingos a los centros a tanguear.

Que querés con tu elegancia atorranta rejunada.  
 Te has pensao que con tus trapos vas armarte de un bacán  
 Convencete rantifusa que sos carta muy jugada  
 y en Florida, es muy difícil que te rebusques el pan.

Acordate de tu vieja que encerrada en el convento.  
 De tu hermano el más chiquito que se acuesta sin comer  
 Y que vos por darte corte te tomás el *TE* en el centro,  
 Mientras que en el conventillo no hacen más que padecer.

Lo que gastas en trapitos y en alhajas fantasias  
 Lo que das todos los días a tu pibe *Shacador*,  
 Entregáselo a tu vieja que no pade *fuleria*  
 Conservá el amor de madreya que no tenés honor.

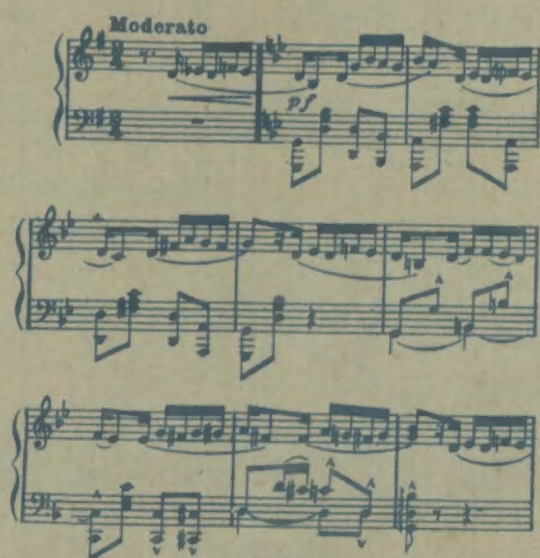
**CORO**

Yo te he visto etc.

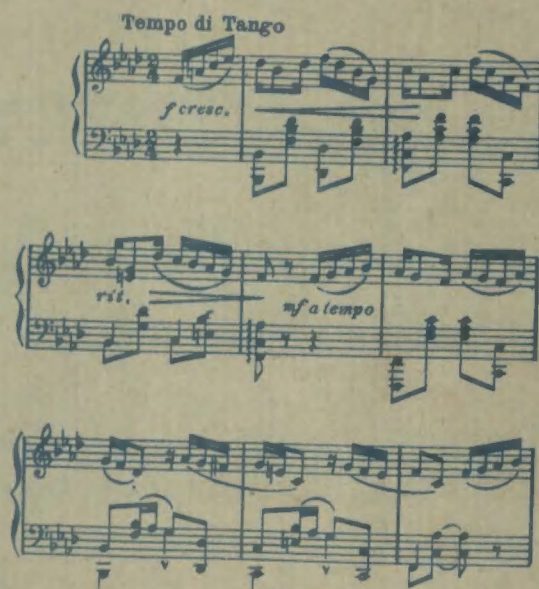


# OTROS TANGOS DE PROXIMA PUBLICACION

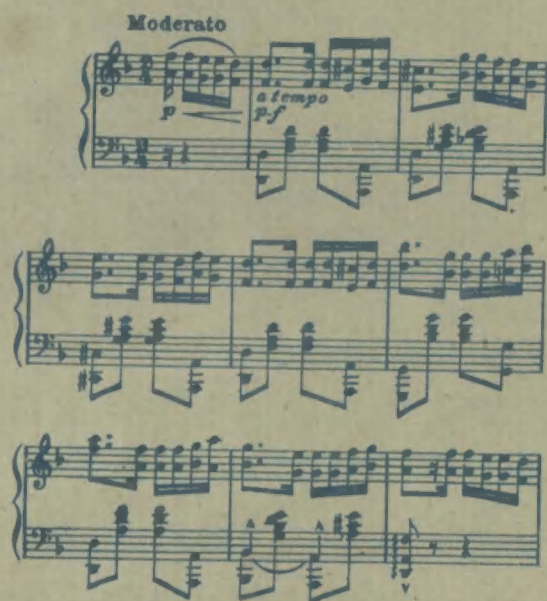
## PALOMITA LOCA



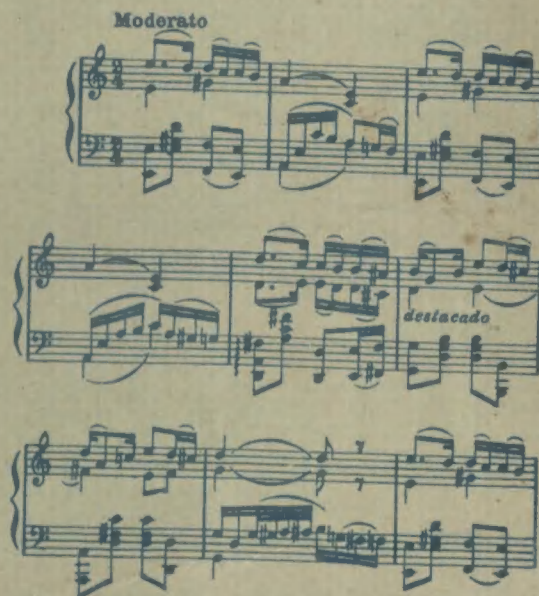
## RICA TIPA



## ESPIGAS



## LARGALO!



G. RICORDI & C. - Buenos Aires





ALBRE-  
LAVI  
925

# EN AQUEL CUARTITO

**Tango Milonga Para Piano Y Canto**  
**Letra de** **Maximo Orsi** **EDITORIAL** **Música de** **E. Donato y J. Baúer**

HECTOR N. PIROVANO

PABCO 1440

BUENOS AIRES

Todos los derechos de reproducción  
ejecución y transcripción, etc. reservados



PARIS TANGO DE FRANCISCO CANARO

Dedicado al amigo Julio Llorisques (hijo)

"EN AQUEL CUARTITO"

TANGO MILONGA

Letra de Máximo Orsi

Música de Edgardo Donato y Juan Bañer

Violin 3ª vez

*mf* y bien marcada

*p*

*f*

*f*

*f*

*Fin*

The musical score is written for a violin and piano. It consists of five systems of staves. The first system has a violin staff and a piano staff. The second system has a violin staff and a piano staff. The third system has a violin staff and a piano staff. The fourth system has a violin staff and a piano staff. The fifth system has a violin staff and a piano staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score ends with a double bar line and the word 'Fin'.

UNA PASION VALS DE ALFONSO GAGLIANO



# ELEGANCIA SHIMMY DE TEISSEIRE

*P f 1º Bandoneon en los Bajos*

## I parte

Es aquel cuartito nadie mas entró  
 todo a quedado lo mismo que ayer  
 desde ese día que fuistes tan cruel  
 que con tu engaño mataste mi vida  
 yo nunca pude creer que tu amor  
 fuese fatal y tan cruel para mi  
 más talvez retorne de nuevo aqui  
 para calmar á mi dolor

## II parte

Oh. tiempos de ayer  
 junto a tu lado viví  
 lleno de pasión  
 con la alegre luz de su querer  
 un mundo de paz  
 revivirá mi dolor  
 y sobre su cién  
 le daré mil besos de amor

## Bis I parte

Como testigo de nuestro querer  
 tengo un retrato en la mesa de luz  
 que me acompaña a llevar esta cruz  
 y consuela mi vida angustiada  
 el cofrecito dondê conservé  
 junto a tus cartas reseca una flor  
 con tu nilito promesa de amor  
 por si volvés lo guardaré



# SIETE COMPOSICIONES DE GRA EXITO

Yo te bendigo Tango de Juan de Dios

Filiberto Letra de Juan A. Bruno

Elegancia Shimmy de Luis Teisseire

Paris Tango de Francisco Canaro Letra  
de Juan A. Caruso

Gente Alegre Tango de Antonio Scatasso

Lo que dios mande Tango de  
Antonio Polito

Muchacho Tango de Edgardo Donato

Amor Shimmy de Oscar de Remanti  
letra De Juan A. Bruno

*PIDALO EN TODOS LOS BUENOS ALMACENES DE MUSICA O EN LA*

**Casa OBIGLIO e Hijos**

Bartolomé Mitre 1215

**Hector N. Pirovano**

PASCO 1440 Buenos Aires



# EN LA VIEJA PULPERIA

TANGO

para Piano



Letra de: FRANCISCO BRANCATTI

MUSICA DE: *Enrique Maciel*

## ENRIQUE MACIEL

Ediciones  musicales  
ALFREDO PERROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO  
BOLIVAR 1546 — Bs. Aires



Queda hecho el depósito  
que marca la ley



# La Vieja Pulperia

## TANGO

Editorial A. PERROTTI

Música de E. MACIEL  
Letra de F. BRANCATTI

Tempo di TANGO

Violin

PIANO

*p*

*p*

*p*

*Fin*

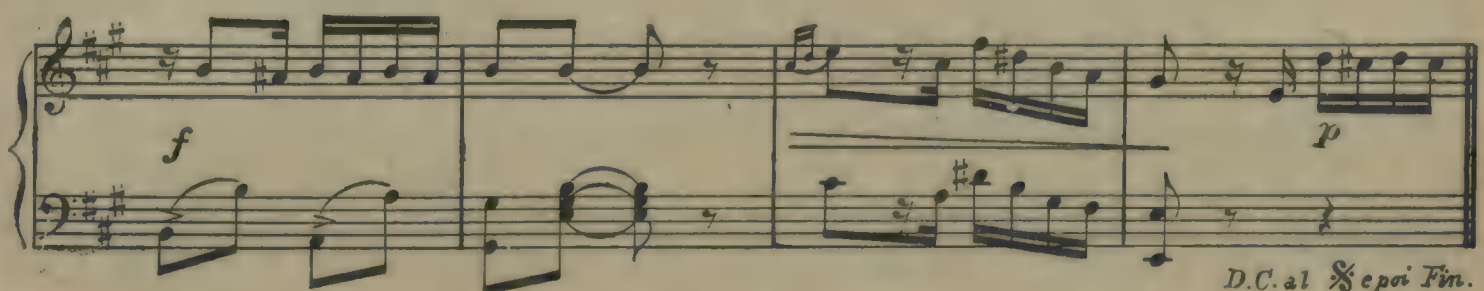
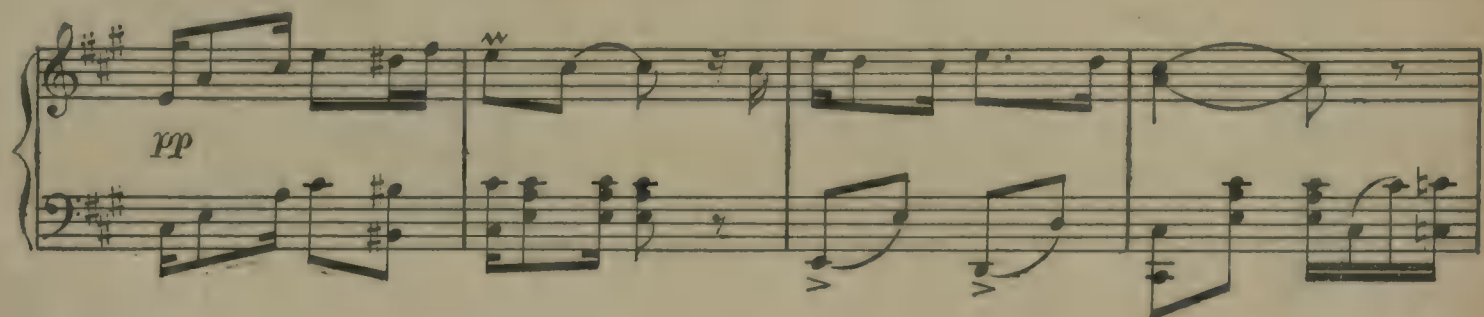
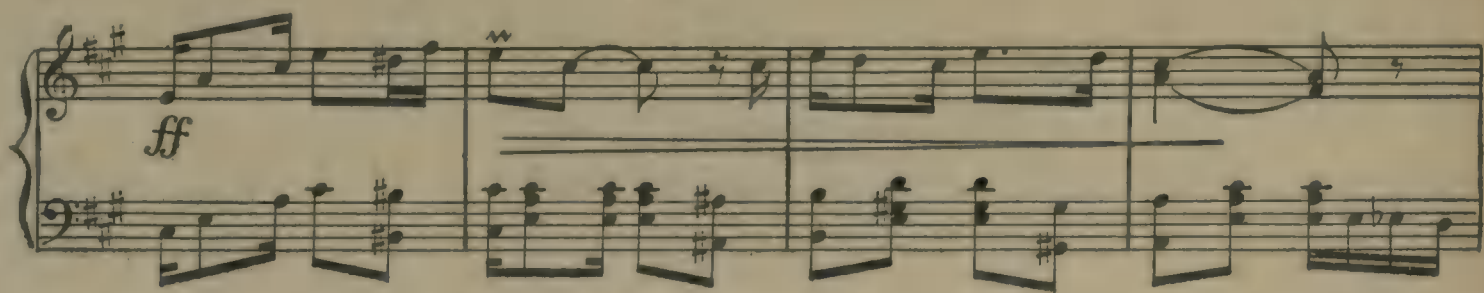
*FIN*

Los últimos éx

Honey Bunch (Montoncito de Miel)

What Did I Tell You (Que te c





*D.C. al Segno Fin.*

#### I Parte

Estab' hasta los topos la vieja pulpería.  
Alegres los paisanos chupaban sin cesar:  
Y al ver que a la trastienda salistes aquel día  
Sin miedo e tu tatita yo me largué a cantar.  
Que vos eras mi virgen, te dij' entre otras  
(cosas)  
Al son de mi guitarra en tono prudencial;  
Y vos pa no ser menos, con manos temblo-  
(rosas)  
Un blanco pensamiento prendistes a mi ojal.

#### II Parte

¡Y después de aquel halago,  
No te acordás mi chiruza  
Que m'estrujaron la blusa  
P'arrancarme aquella flor!...  
¡Y que luego mi cuchillo  
Como una luz delijero  
Marcó un barbijo certero  
Por la causa de tu amor!...

#### I (bis)

¡Pensá en aquella tarde que te llevaba en  
(anca)  
De mi caball'oseuro p'hacerte mi mujer!...  
En aquel mozo guapo que al pie de la ba-  
(rranca)  
Con mi primer hachazo se jué pa no volver...  
¡Pa qué por tu cariño jugué mi vida entera!  
¡Malhaya! ¡Quién diría que me ibas a olvi-  
(dar!...  
¡Marearse con la hembra es una gran son-  
(sera...  
Por eso es que dende áura por naide via  
(llorar.

#### II (bis)

¡Andate chiruza ingrata  
Que no me daña tu ausencia!...  
Si despierta tu consencia  
Vos mañana volverás.  
¡Podés darte p'hande quieras  
Pa mí ya nada te pido!  
Con los tientos del olvido  
Podés castigar nomás.

**7 en New York**

**Tell Me You Love Me** (Dime que me Amas)

**Freshie** (Cara Dura)



# TANGOS DE MODA

PESTAÑITAS

ALLA EN EL BAJO

SIGA EL CORSO

TUS BESOS FUERON MICH

JUSTICIA CRIOLLA

HUERFANITA DE AMOR

MOCOSITA

CABECITA VERDE

LAGRIMAS

HILOS DE PLATA

ROJAS ROJAS

CONFIDENCIA

SON GRUPOS

LA MAESTRITA

A MEDIA LUZ

BORRACHO

ME FUE TABORDA

SIN CORAZON

PATO

PADRINO PELAO

CABECITA DE ASERRIN

BAJO BELGRANO

CORRALES

NEGRO

DE BUENA FE

Editorial A. PERROTTI





GRAN ESTABLECIMIENTO MUSICAL  
"CESAR CANULLI"  
U. T. 38-Mayo 3994  
CANGALLO 1781  
BUENOS AIRES

# ESPIGAS

TANGO

LETRA DE AVELINO SERRA =  
MUSICA DE FRANCISCO R. CANOSA

1930

G. RICORDI E C.  
BUENOS AIRES

MILAN - ROMA - NAPOLES  
PALERMO - LEIPZIG - S. PAULO  
PARIS: SOC. ANON. EDITIONS RICORDI  
LONDRES: G. RICORDI & Co., (LONDON) LTD.  
NEW YORK: G. RICORDI & Co., Inc

NOUVEAU



A mi inteligente amiguito Enrique G. Podesta

# ESPIGAS

## Tango

Letra de  
AVELINO SERRA

Música de  
FRANCISCO R. CANOSA

**Moderato**

**ff**  
**a tempo**

**mp**

**rit.**

**sfz**

**mf**  
**a tempo**

**cresc.**

**mf**

**a tempo**

**rit.**

**a tempo**



BAND. VIOLINES V.

*ff creso.* *p* *rit.*

PIANO

*a tempo p-f*

TUTTI

1. *rall.* 2. *mf* 3. *sfz*

I.

Oro en los campos volcado  
Con sus vivos resplandores,  
El alma de ensueños ha llenado  
Y el pecho ha henchido de amores,  
Que cual espigas brotaron.  
Para dar con su tesoro,  
Las dichas que se anhelaron  
! Y que valen mas que el oro!

REFRAN

Y en la hora vespéral, recuerdo con pasión,  
La promesa formal, que llena el corazón,  
Tuyo será el querer cuando el campo haga brillar,  
El trigo, es cual mujer, y cuesta de lograr.  
Y mi prenda vendrá, sedienta de querer,  
Su amor me pagará, la angustia de ayer.  
Trigo como oro en flor, pan del alma y del querer,  
Espigas del trigo son, los tesoros de mi amor.

II.

Al madurar las espigas  
El corazón canta victoria,  
Ya que ellas son amigas.  
Que darán amor y gloria,  
Y en los brazos de la amada,  
Que feliz vendrá a mis brazos,  
A ceñir enamorada  
Con espigas sus abrazos.









# Esta Noche Me Emborracho



## Tango

## Canción

Grabado en discos  
Nacional = Víctor  
y Electra

Este tango ha sido transcripto  
para guitarra por Pedro A. Ipa-  
rraguirre y para tocar por cifras  
por Tarquino.

38.000 Ejemplares impresos



Creación de AZUCENA MAIZANI

Letra y Música de

## Enrique S. Discépolo

todos los derechos de reproduc-  
ción ejecución y transcripción  
etc. reservado

Dieciocho tangos antiguos recientemente reeditados  
Alma de Bohemio - Jueves - Lunes - Amigaso  
Sábado Inglés - Ando Pato - El Flete - Morochito  
Color de Rosa - Entrada Prohibida - Paysandú - El 13  
Emancipación - Independencia - Royal Pigall  
Tranco a Tranco - Chacarera - La Catrera

*Discépolo*  
Editorial:  
HECTOR N. PIROVANO  
PASCO 1440 BUENOS AIRES  
ARGENTINA



DECI PEBETA, PORQUE, tango canción de Pedro Maffia

# Esta Noche me Emborracho

Tango Canción

Letra y Música de Enrique S. Discépolo

8

So-la la-né des-can-ga ya-da la vies-ta ma-dru ga-da sa-lir de un-ca-ba-ré, fla-ca dos cuatras de co-

go- y u-na percha en el es-co-te ba-jo la nuez chue-ca ves-tri-da de pe-be-lá te-ni-da y co-que-

tean-do su des-nu-dez *ff* pa-re-cí-aun ga-yo des-plu-mao mos-tran-do al com-pa-drear el cue-ro

pi-co-leao *pp* yo que se cuan-do noa-guan-to más al ver-la a-sí ra-jé pa no yo-rar FIN

(Bandoneón los bajos)

Y pen-sar que ha-cedez a-ños fué mi lo-cu-ra l que lle-gué has-ta la tra-

MALE  
Es la última co  
FILIBE

MAMAR  
Tango Ca  
de J. Guicha

BULINCITO DE  
Tango Ca  
PEDRO M.

Por ella te

Nuevo Ta  
ANTONIO  
cantado con  
traordinario  
los Cines  
Miranda.

Sandía  
Tango Ca  
A. Ai

"DEL P  
Tango de R

ENTRE G  
Tango Ca  
Alfredo

T. B.  
Tango Ca  
EDGARDO

FRIVOLITE, tango canción de Enrique Delfino



# No te Asustes fué un Suspiro, Fox-Trot de Petrone

V A J E  
posición de  
RTO

ACHO  
chada  
dut (hijo)

ARRABAL  
ción de  
MILLA

piedad

ngo de

POLITO

éxito ex-

en todos

or Rosita

Calada

ción de

ta

INO"  
el Portolés

JAPOS

ción de  
elaia

C.

ción de  
DONATO

Tutti *pp*

- ción por su her - mo - su - ra que es - to que hoy es un cas - ca - jo fué la dul - ce me - te -

- du - ra don - de yo per - di el ho - nor que chiflao por su be - lle - za le quité el pan a la vie - ja me hi - ce ru - ín y pe - cha -

- dur que que - de sin un a - mi - go que vi - ví de ma - la

le - que me tu - vo de ro - di - llas sin moral he - cho un me - di - go cuan - do se fué

D.C. al Fine

I

Sola, fané, descangayada,  
La ví esta madrugada  
Salir de un cabaré;  
Flaca, dos cuartas de cogote  
Y una percha en el escote  
Bajo la nuez;  
Chueca, vestida de pebeta,  
Teñida y coqueteando  
Su desnudez...  
Parecía un gayo desplumao,  
Mostrando al compadrear  
El cuero picoteao...  
Yo que se cuando no aguanto  
Al verla así, rajé,  
Pa no yorar

II

¡Y pensar que hace diez años,  
Fué milocura!  
¡Que llegué hasta la traición  
Por su hermosura!...  
Que esto que hoy es un cascajo,  
Fué la dulce metedura  
Donde yo perdí el honor;  
Que chiflao por su belleza  
Le quité el pan a la vieja  
Me hice ruín y pechador...  
Que quedé sin un amigo,  
Que viví de mala fé,  
Que me tuvo de rodillas  
Sin moral hecho mendigo,  
Cuando fué.

I bis

Nunca soñé que la vería  
En un "requiesca in pache"  
Tan cruel como el de hoy;  
¡Mire, si no es suicidarse,  
Que por cachivache  
Sea lo que soy!...  
Fiera venganza la del tiempo,  
Que le hace ver deshecho  
Lo que uno amó...  
Esté encuentro ha hecho tanto mal,  
Que si lo pienso más  
Termino  
Esta noche emborracho bién;  
Me mamo, ¡bien mamar!  
Pa no pensar.



Otro éxito de Enrique Discépolo

# CHORRA

Tango Cómico

Por ser bue-no, me pu-sis-tea la mi se-ria, me de-jas-teen la pal-me-ra, mea-fa-nas-ten

-lor, en seis me-ses me co-mis-teel mer-ca-di-to la-ca-si-ya de la fe-ria, la gan-che-ra

-dor... ¡¡Cho-rra!! me-ro-bas-le-hasta el a-mor... ahu-ra,

tan-to mea-sus-tau-na mi-na, que sien la ca-lle me a-fi-la: me pon-go al lao del bo-tón! FIN

Pizzicato Arco

Lo que más bron-ca me da es ha-ber es-tao tan gil! si ha ceunmes me de-sa-yu-no con lo qu'he sa-bi-do a-

Hállase en Venta: PAJARO AZUL.

Tango con variaciones para orquestas del popular compositor Francisco Canaro es una novedad que ha de agradarle.



DE LA GUARDIA VIEJA

-888-

# ELICIA

Dedicado a los señores  
ARTURO BALISTER  
Y EUGENIO MOLINA



*Manuel Medina*



LIRA  
S. M. PACHECO

MUSICA DE **ENRIQUE SABORIDO**

EDITOR EXCLUSIVO PARA  
TODOS LOS PAISES  
Propiedad Reservada  
DEPOSITADO EN

Creación de la prouesta típica dirigi-  
da por el maestro  
JULIO DOLLERO

**JUAN E. RIVAROLA**  
Méjico 1112 - B. de Irigoyen 143  
Buenos Aires  
(De la Asociación Argentina  
de Editores de Música)



# FELICIA

## TANGO

EDITORIAL  
RIVAROLA

Letra de Carlos M. Pacheco  
Música de Enrique Saborido

VIOLIN

PIANO

Recitado A-

-llá en la costa apar-ta da don--de can--tan las es-

-pumas. el mis-terio de las brumas y los secretos del mar. Yo

miraba los caprichos ondu-lan-tes de las olas



llorando mi pena a solas mi con-suelo era el mi rar. Desde en-

-tonces en mi frente como un insondable enigma llevo patente el es-

-tigma de este infinito pe-sar. Desde en- -tonces en mis

ojos está la sombra grabada de mi tarde de-

-solada en mis ojos está el mar.

AL % Para Fin.

I

Allá en la costa apartada  
donde cantan las espumas  
el misterio de las brumas  
y los secretos del mar.  
Yo miraba los caprichos  
ondulantes de las olas  
llorando mi pena á solas  
mi consuelo era el mirar.

III

Ya no tendré aquellos  
tintes suaves de mi aurora  
aunque quizás se atesora  
toda su luz en mis ojos.  
Ya nunca veré mis playas  
ni aspiré de las lomas  
los voluptuosos aromas  
de mis flores uruguayas.

II

Desde entonces en mi frente  
como un insondable enigma  
llevo patente el estigma  
de este infinito pesar.  
Desde entonces en mis ojos  
está la sombra grabada  
de mi tarde desolada  
en mis ojos está el mar.



# **Los grandes tangos de la "Guardia Vieja"**

**El Choclo**

**La Morocha**

**El Porteño**

**El Calabozo**

**El Irresistible**

**Cuidado con los 50**

**El Fogonazo**

**José María**

**Te das cuenta**

En venta en todas las casas de música o en la de su  
Editor JUAN E. RIVAROLA - B. de Irigoyen 143 - Bs. As.



# FIESTA CRIOLLA

Tango Cancion

-889-



Orquesta CANARO

**PREMIADO** en el Concurso de tangos realizado  
en el **PALACE THEATRE**

Grabado en discos Nacional por la orquesta Canaro

Letra de

Música de

*E. Cardenas*

*Ratael Rossi*

Editorial Argentino

**HECTOR N. PIROVANO**

Paseo 1440

Buenos Aires

REPUBLICA ARGENTINA

**CUANDO LLORA LA**

**MILONGA**

**TANGO**

Juan de Dios Filiberto

*Todos los derechos de reproducción*

*ejecución, transcripción etc. reservados*



# AGUAFUERTE TANGO DE R. FERNANDEZ

Al distinguido señor BRUNO HENRRICH con profundo respecto le dedico

## FIESTA CRIOLLA

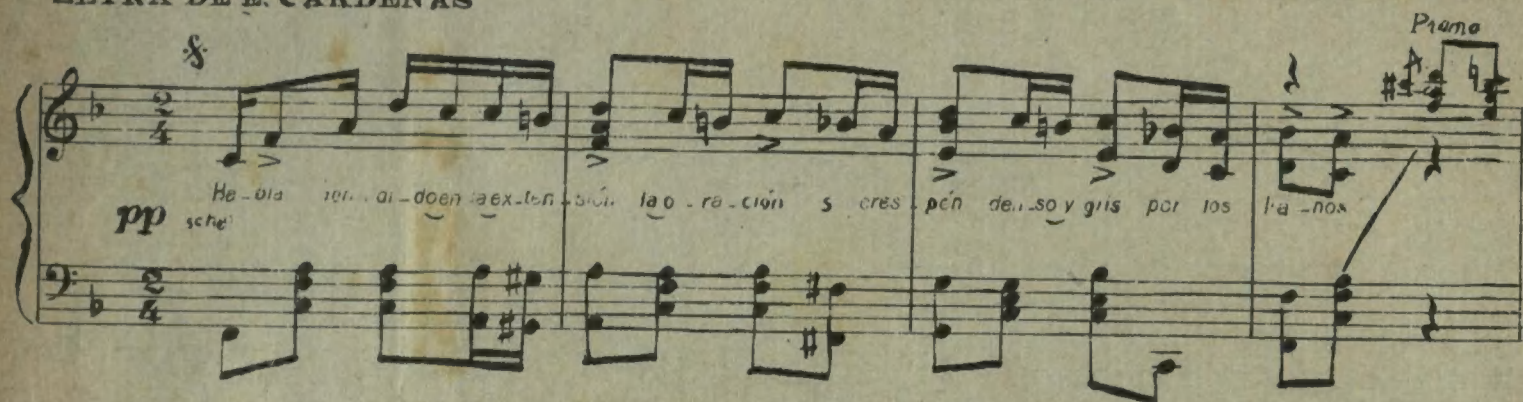
Tango

LETRA DE E. CARDENAS

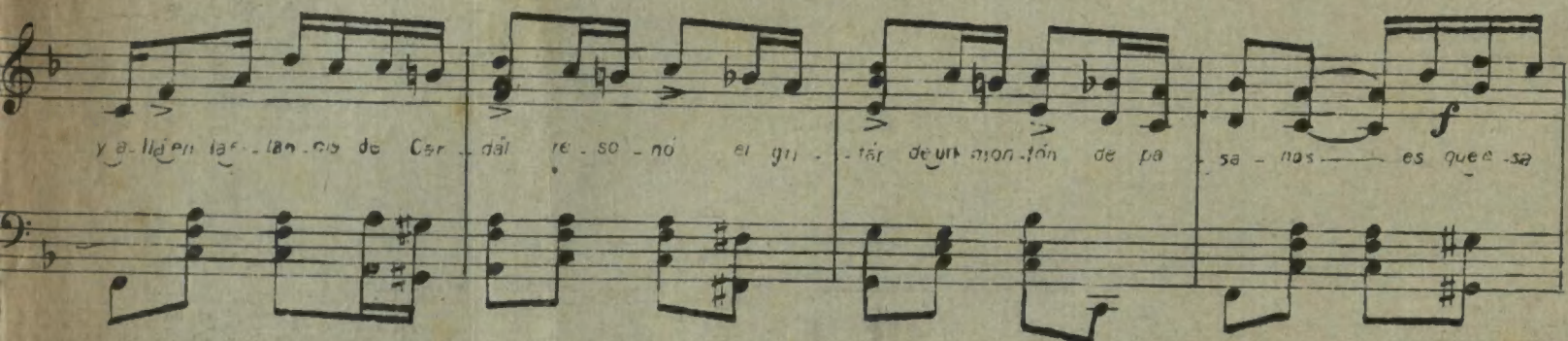
MUSICA DE RAFAEL ROSSI

*pp* *Piano*

He-cha ver-der-mente ex-ten-sión la o-re-ción s-eres pen-de-so y gris por los la-nos

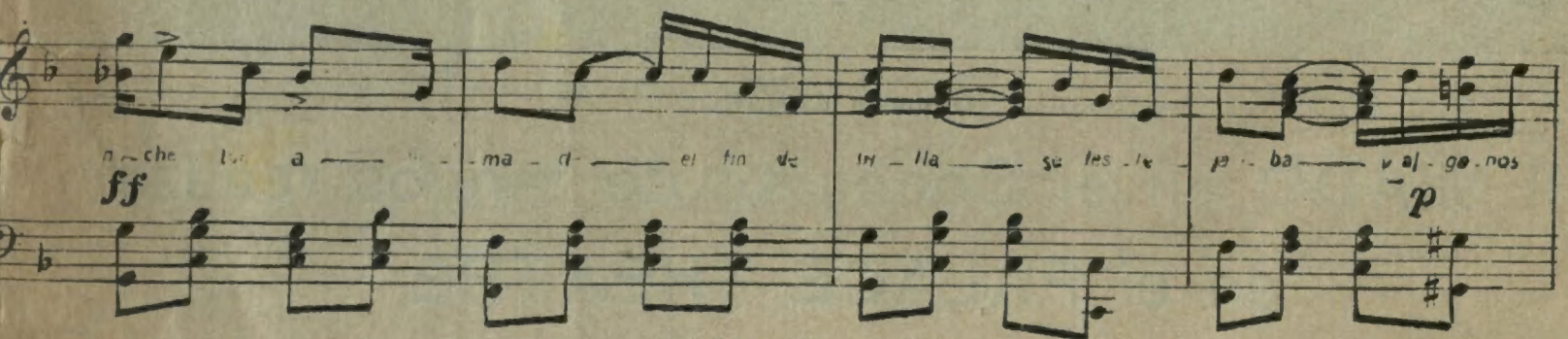
The first system of musical notation for 'Fiesta Criolla'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The music is written in a tango style with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written below the treble staff.

y a-lie-n las lan-gas de Car-dal re-so-no el gi-tar de un mon-tón de pa-sa-nas es que a-sa

The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics continue below the treble staff.

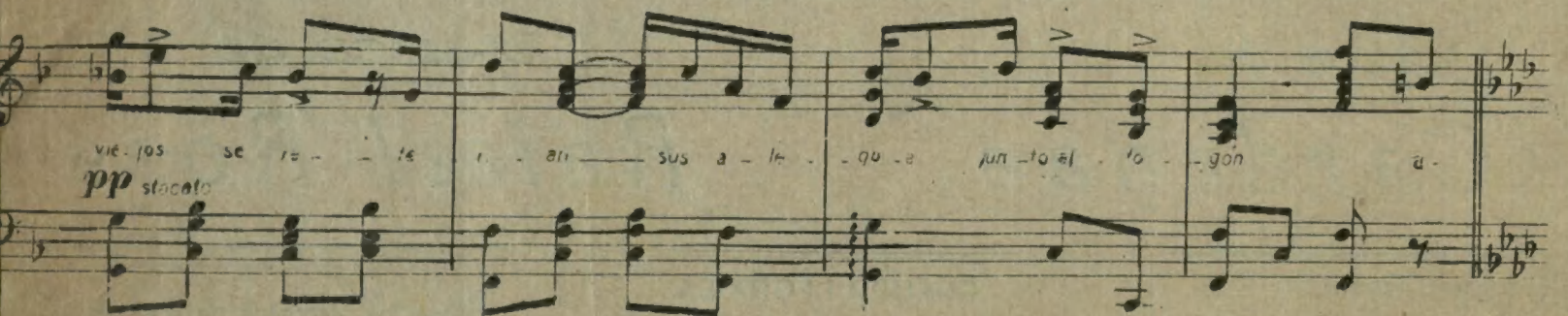
*ff* *p*

na-che la a-ma-d-el fin de in-lla su les-le pa-ba v al-go nos

The third system of musical notation. It features a dynamic change from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The melody and accompaniment continue. The lyrics continue below the treble staff.

*pp* *staccato*

vie-jos se re-je an sus a-le-que a jun-to el lo-gon a-

The fourth system of musical notation. It features a dynamic change to *pp* (pianissimo) and a *staccato* marking. The melody and accompaniment continue. The lyrics continue below the treble staff.

DE GRAN EXITO CO · CO · LI · CHE TANGO CANCION

Las mejores  
miadas del re  
de tangos re  
Theatre. ha  
HECTOR N.

TANGO

Sangre Azul  
Caído del Cie  
Río de Oro  
Canta Claro

TANGO

Noche de Rey  
El mal que n

Perfume de m  
Fiesta Criolla  
Las audicio  
de la orquest  
que actualme  
ejecutar nuest  
obtendrá el  
París, Londre

Agentes para  
en Buenos A

HECTOR N.

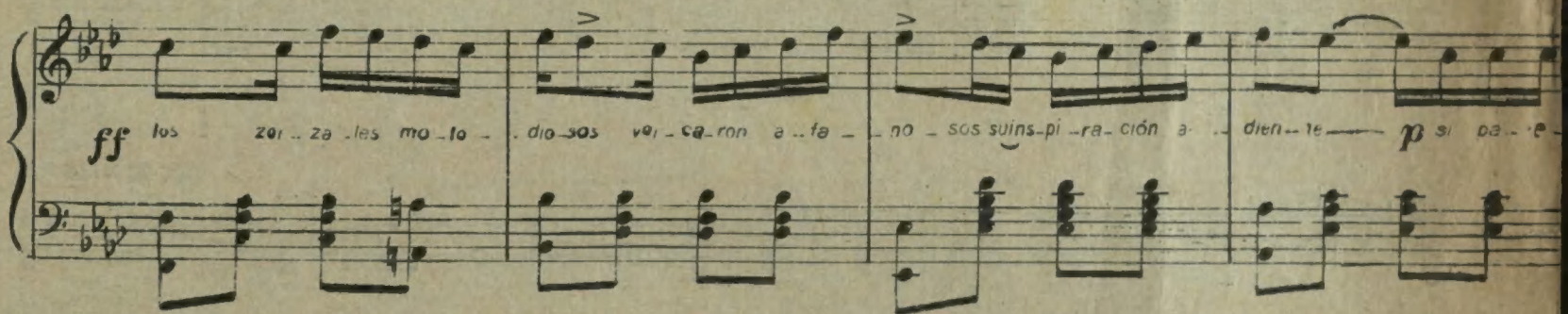
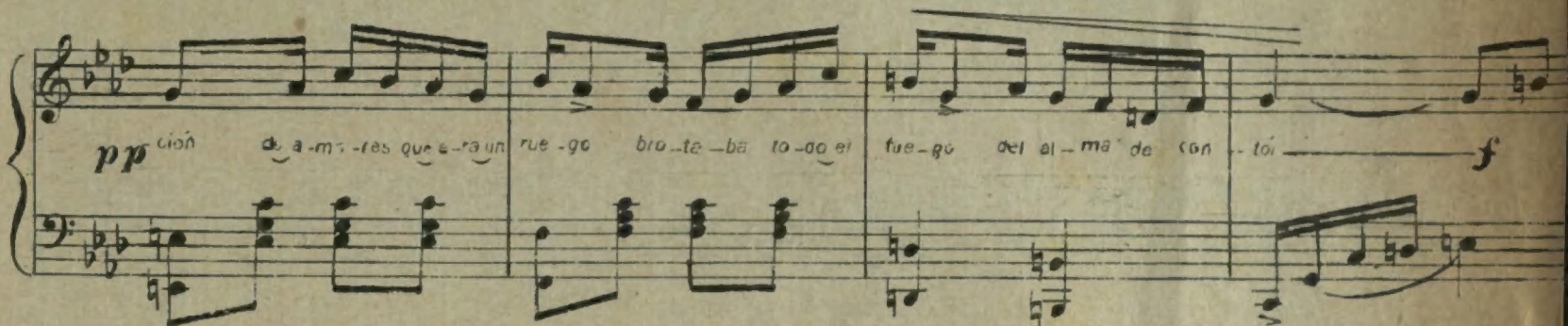
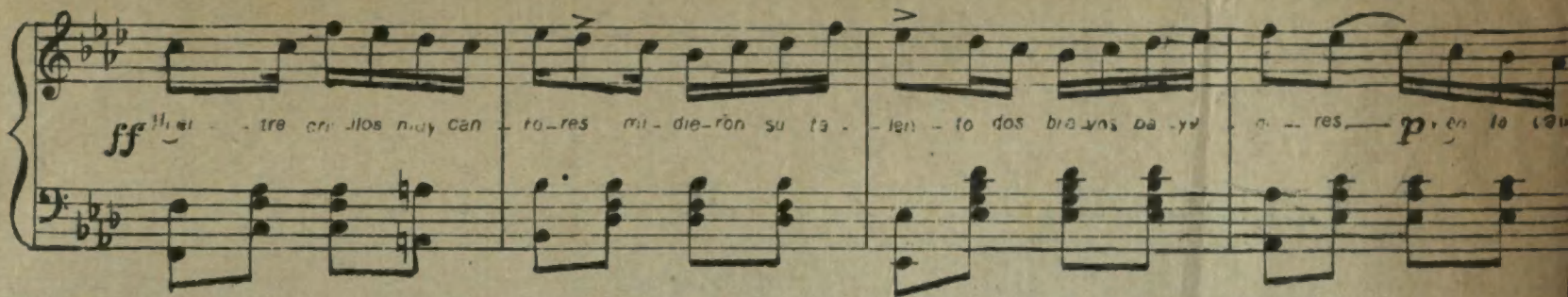
OBIGLIO E I

En Rosario  
CARLOS TRO

En Montevide  
ANTONIO M



# LAGRIMEANDO LAGRIMEANDO TANGO



II

Wilson 48

Hebia tendido en la extensión  
la oración  
su crespon  
denso y gris  
por los llanos  
allá en la estancia de "El Cardal"  
resonó  
el gritar  
de un montón  
de paisanos.  
Es que esa noche tan animada.  
el fin de trilla  
se restejaba.  
y algunos viejos se referían  
sus alogrías junto al fogón.

II

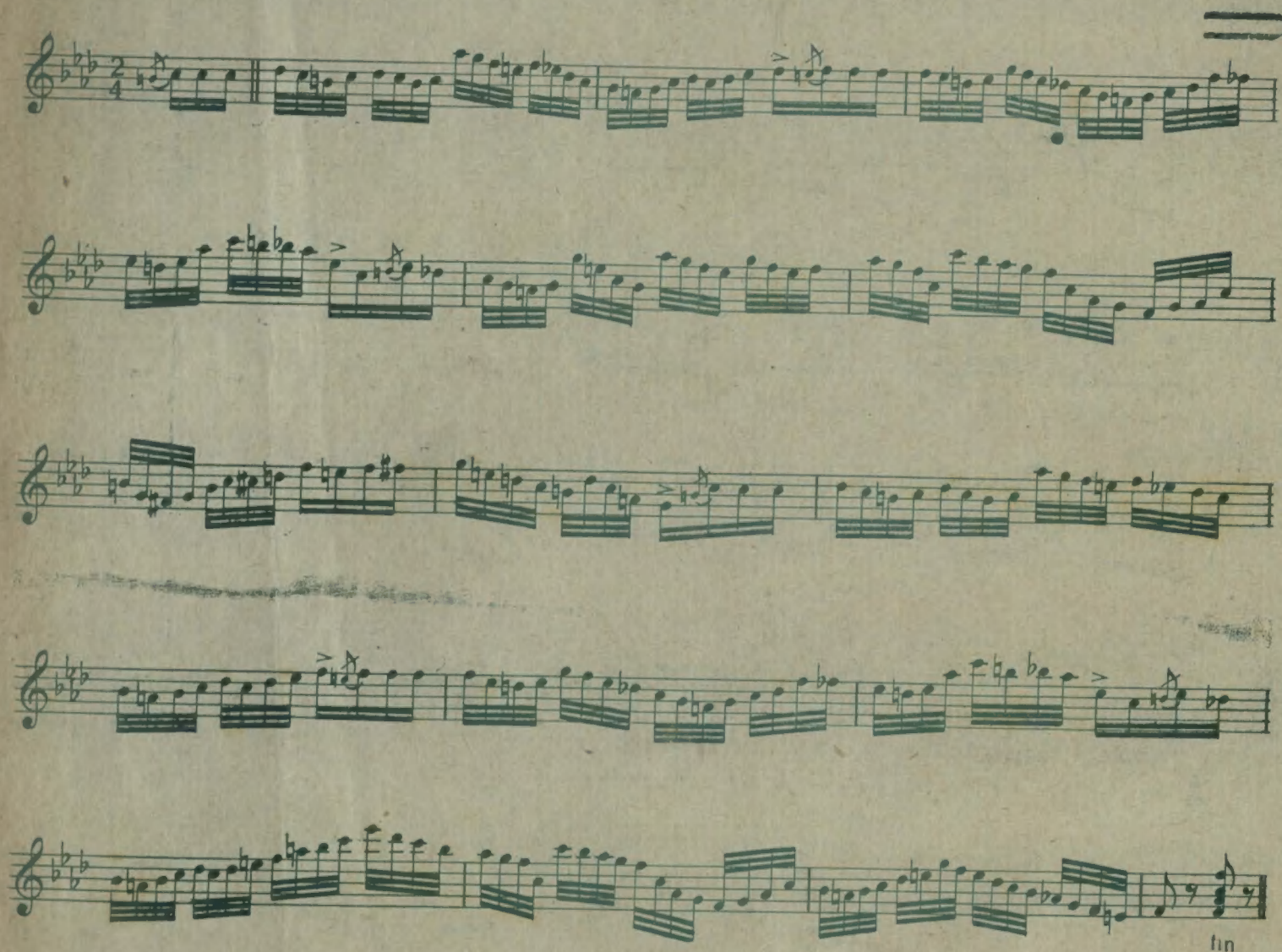
Allí, entre criollos muy cantores  
midieron su talento  
dos bravos payadores.  
Y en la canción de amores, que era un ruego  
brotaba todo el fuego  
del alma del cantor.  
Y los zorzales melodiosos  
volaron, afanosos,  
su inspiración ardiente.  
¡Si pareció que hablara hasta el cordaje  
con el lenguaje  
del corazón.

El paisanaje, sin poder  
contener  
la emoción  
de placer  
que gozaron,  
en un delirio fraternal  
con fervor  
sin igual  
a los dos  
abrazaron.  
Y a las guitarras, después, las mozas  
las adornaron  
con moños rosas.  
Y en tanto, al campo lo despertaba  
las pinceladas del arbol



Variación para Bandoneones del tango

# Fiesta Criolla



**De gran éxito**

*Porque me haces sufrir*

**Vals de H. SCAPPARONE**